



کوئیز ۳: زبان دوربین

فیلمسازی یک زبان بصری است و مثل هر زبان دیگری، قوانین و تکنیک‌هایی دارد. در این کوئیز، دانسته‌های شما از فصل ۲ مورد چالش قرار می‌گیرند.

سؤالات اجباری

چه زمانی بهتر است از لنز تله استفاده کرد؟ (۱ نمره)*

- برای نزدیک‌ترکردن مخاطب به اتفاقات فیلم
- برای گرفتن نماهای زیبا از یک مدل

از راست به چپ، چینش درست برای گرفتن یک مصاحبه چیست؟ (۱ نمره)*

- دوربین A، مصاحبه‌گر، دوربین B
- دوربین B، مصاحبه‌گر، دوربین A
- مصاحبه‌گر، دوربین A، دوربین B

تنها مواقعی که حرکات زیادی در نما وجود دارد، باید با حرکت آهسته فیلم‌برداری کرد. (۱ نمره)*

- درست
- نادرست

کات پرشی چیست؟ (۱ نمره)*

- یک کات بین دو نما با اندازه‌ی فریم و زاویه‌ی دوربین یکسان
- یک تکنیک کات‌زدن سریع برای ایجاد پویایی بیشتر
- کات‌زدن به B-roll

در یک نمای مدیوم، چه چیزی را باید روی خط افقی بالایی در قانون یک‌سوم قرار داد؟ (۱ نمره)*

- بالای سر بازیگر
- افق در پس‌زمینه
- چشمان بازیگر

پیش از فیلم‌برداری یک پروژه باید اول به چه چیزی فکر کرد؟ (۱ نمره)*

- مقدمه، بدنه و پایان
- مکان دوربین B-roll
- اینکه چه قابی باید ایجاد کرد.



هنگام فیلمبرداری از پشت شانه‌ی یک نفر، باید شانه‌ی او را کجا قرار داد؟ (۱ نمره)*

- کنار یکی از خطوط عمودی قانون یک‌سوم
- روی یکی از خطوط عمودی قانون یک‌سوم

درستی یا نادرستی جمله‌ی زیر را مشخص کنید. (۱ نمره)*

«هنگام گرفتن یک کلوزآپ از کاراکتر، باید کمی فضا برای سر، خالی گذاشت.»

- درست
- نادرست

چگونه می‌توان مقام کسی را بالا جلوه داد؟ (۱ نمره)*

- با حرکت آهسته
- با فیلمبرداری از زاویه‌ای پایین
- با استفاده از لنز باز و نزدیک ایستادن به او

وقتی یک نفر به سمت راست صفحه نگاه می‌کند، باید او را روی کدامیک از خطوط قرار داد؟ (۱ نمره)*

- خط عمودی چپ
- خط عمودی راست